L'OLIMPIADE

Dramma in 3 atti di Metastasio

Atto Primo.

Musica

Di D.[r] Giuseppe Misliwecek detto il Boemo.

Nel R.[l] Teatro di S. Carlo

Napoli 4. Nov.e 1778.

Timbali
Corni e
Trombe
Oboe
Violini
Viole
All.o con spirito

cre.
rinf.

p.
p.

Unis
Unis

Soli

p. ag. solo.
a punto d'arco
p.

3. p. sotto
p. sotto
p: as:
p: as:

Soli

Oboe
Violini
Viola
And.no con un poco di moto

Soli

Corni
cresc.
rinf-o
rf-o
cresc.

12
p.
p.
p.

Soli
p.

13
Presto

Timbali
Corni

Col Pmo

Col Pmo
Col Vo.

Soli

Soli
Soli

Col Pmo

18
Atto Primo
Scena I. Licida, ed Aminta.
Licid.
Hò risoluto Aminta più consigli non vuò
Amin:
Licida ascolta: Deh modera una
volta questo tuo risoluto spirito intollerante.
Lici:
E in chi poss'io fuor che in
me più sperar? Megacle istesso, megacle m'abbandona nel bisogno mag
Amin:
giore. Orvà, riposa su la fè d'un amico. ancor non dei condan=

narlo però. t'accheta, e aspetta in tempo giungerà. prescritta è l'ora agl'olimpici
Lic:
giuochi oltre il meriggio, ed or non è l'aurora. Sai pur, che ogniun che aspiri all'O=
Amin:
Lic:
limpica palma, or sul mattino dee presentarsi al Tempio. Il sò. Ti è
noto, ch'escluso è dalla pugna chi quest'atto solenne giunge tardi a compir. vedi la
schiera dè concorrenti atleti. odi il festivo tumulto Pastoral. Dunque, che
44

19
Amin:
Lici:
Deggio attender più? che più sperar? Ma quale sarebbe il tuo disegno? all'ara in-
Ami:
nanzi presentarmi con gl'altri, à suo tempo pugnar. Eh qui non giova, Prence, il saper
come si tratta il brando. ignoti i nomi a noi Cesto, Disco, e Balestra, a tuoi ri-
Lic:
vali per lung'uso son noti familiari esercizi. E che far deggio? non si con-
trasta, Aminta, oggi in Olimpia del Selvaggio ulivo la solita corona. al vinci-

tore sarà premio Aristea, figlia Reale del Invitto Clistene: unica, e
bella fiamma di questo cor benche novella.
Amin:
Ed Argene?
Lic:
Ed Argene
più riveder non spero.
Amin:
E pur giurasti tante volte...
Lic:
t'intendo: in queste
sole trattener mi vorresti. ah mi deridi, e lo merito, Aminta. Io fui si
cieco, che in Megacle sperai.
Scena II
Megacle, e detti
Meg:
Megacle è teco.
Lic:
Giusti
Lic:

20
Meg: Lic:
Dei! Prence..... amico vieni vieni al mio seno. Ecco risorta La mia speme ca
Meg: Lic:
dente. E sarà vero, che il Ciel m'offra una volta la via d'esserti grato? E pace, e
Meg: Lic:
vita tu puoi darmi se vuoi. Come? Pugnando nell' olimpico agone, per
Meg: Lic: Meg:
me con nome mio. Ma tu non sei noto in Elide ancor.? Nò. quale og-
Lic:
getto hà questa trama. Il mio riposo. oh Dio! non perdiamo i momenti. ahi vola al

Tempio di, che Licida sei. La tua venuta inutile sarai se più soggiorni.
Vanne: tutto saprai quando ritorni.
Segue l'aria di Megacle.

B. fà
Cornin
Oboè
Violini
Viole
Megacle
Allegro
Soli

Col Pmo

Col Pmo
Col Vo.

Soli
ing
Superbo di me stesso

Andrò portando in fron - - te. andrò portan - -

do in fronte
quel caro nome impresso

come mi stà nel cor,
come mi stà
mf.
p.

25
Come mi stà nel

cor superbo di me stesso andrò portando in fronte portando in fronte quel

caro nome impresso quel caro nome impresso come mistà nel cor come mi

stà nel
cor
come mi stà

nel
cor

Soli
Soli
p.
p.
Dirà La Grecia poi

p. Sorto
rinf.
Che fur comuni à noi l'opre i pen=
rinf.

sier, i pensier gl'affetti, e al fine i nomi ancor, e al fine i nomi ancor, e al-
rinf.
rinf.

Soli
p. ang.
di me stesso
andrò portando in

fron - te andrò portan - do in fronte

quel ca – ro nome no – me impresso come mi sta – mi

Col P.mo
rinf.
Col 2do
rinf.
stà --- nel cor,
come mi stà
rinf.

come mi stà nel cor.. superbo di me

Col Pmo
Col Vo
stesso. andrò portando in fronte portando in fron - te quel caro nome im=

presso, quel caro nome impresso come mi stà nel cor come mi

8va

mi sta nel cor.

mi stà nel cor.

Col Primo.
Unis.

Scena III.

Licida, ed Aminta

Rec.vo

Oh generoso amico! eccomi al fine possessor d'Ari-

Am. sica. Più temo o Prence nel fingerti felice.

Lic. O sei impor-

tuno! A' dubbj tuoi chi presta fede intera, no' sa mai quando è

l'alba, o quando è sera.

Segue il Coro

Scena IV. Coro Argene
In Gsolfaut
Corni e Trombe
Oboe 1mo 2do
Col 1mo
Col 2do
Violini
Viole
Soprani
Contralti
Tenori
Bassi
All.o

36
unis
Col 2do
O Care, Selve o Care Selve o Cara felice se
O Care, Selve o Care Selve o Cara felice se
O Care, Selve o Care Selve o Cara felice se
O Care, Selve o Care Selve o Cara felice

lice libertà O Cara felice felice libertà O Cara felice fe
lice libertà O Cara felice libertà O Cara felice fe
lice libertà O Cara libertà O Cara felice fe
libertà O Ca ra O Cara felice fe

lice libertà O cara felice felice libertà felice libertà
lice libertà O cara felice felice libertà felice libertà
lice libertà O cara felice felice libertà felice libertà
lice libertà O cara felice felice libertà felice libertà

Unis
Argene Sola
Qui se un piacer piacer si gode parte no
And.no

for.
f
f
v'ha no' v'ha la frode ma lo condisce condisce a gara. Amore Amore e,

fedel - tà Amore Amore e fedel - tà e fe - del

39
for.
Col Pmo
Col Bo
cres.
inf
for.
tà e fedel - tà
O care Selve o care Selve o cara se
O care Selve o care Selve o cara se
O care Selve o care Selve o cara se
O care Selve o care Selve o cara se
inf
Pmo Tempo

40
lice libertà o Cara felice felice libertà felice libertà.
lice libertà o Cara felice felice libertà felice libertà.
lice libertà o Cara felice felice libertà felice libertà.
lice libertà o Cara felice felice libertà felice libertà.

Arg. Solas
Qui poco ognun possiede e ricco ognu si crede nè più bramando impara che

41
che
cosa è povertà nè più bramado impara che cosa è povertà che cosa è povertà che

cosa e povertà/
O Care Selve o Care Selve o Cara felice fe
O Care Selve o Care Selve o Cara felice fe
O Care Selve o Care Selve o Cara felice fe
O Care Selve o Care Selve o Cara felice fe
Pmo Tempo

42
lice libertà O cara felice felice libertà O Cara fe - lice fe
lice libertà felice felice libertà O cara fe - lice fe
lice libertà felice libertà O Cara fe - lice fe
libertà O ca ra O cara fe lice fe

Col Pmo
lice libertà O cara felice felice libertà felice libertà
lice libertà O cara felice felice libertà felice libertà
lice libertà O' cara felice felice libertà felice libertà
lice libertà O' cara felice felice libertà felice libertà

43
Argene Sola
Senza custodi custodi o mura la pace la pace è

qui è qui sicura che l'altrui voglia voglia avara Onde alterar Onde alterar al
fo.

44
Col Pmo
Col 2do
lettar no sà no sà no sà O Care Selve O Care Selve o
O Care Selve o Care Selve o
O Care Selve o Care Selve o
O Care Selve o Care Selve o
Pmo Tempo

Col Pmo
Col 2do
Col Pmo
forti
Cara felice felice libertà O cara felice felice libertà O cara fe
Cara felice felice libertà O cara felice libertà O cara fe
Cara felice felice libertà O cara libertà O cara fe
Cara felice liber - tà O ca - ra o cara fe
forti

Col Vmo
lice felice libertà O cara felice felice libertà felice liber
lice felice libertà O cara felice felice libertà felice liber
lice felice libertà O cara felice felice libertà felice liber
lice felice libertà O cara felice felice . libertà felice liber

Arsjrea Sola
tà.
Qui gl'innocenti amo ri di Nin
tà.
tà.
tà.

f.
Col Pmo
Col 2do
for.
for.
se di Nin-fe
Ecco Aristea
Aris.
Siegui o li
f
Recit.
for.

Arg.
cori
S'già il rozzo mio Soggiorno torni a render felice, O Principessa
Ari.
Ah, fuggir da me stessa potessi ancor, come dagl' altri. Amica, tu no' sai
qual funesto Soggiorno per me sia questo.
Arg.
E questo un giorno glorioso per te
Ari
Ma chi

47
Gramo, non v'è. Siedi Licori. incominciasti un giorno a narrarmi i tuoi casi. Il tempo
Ctrg.
questo di proseguir. Sai già dissi che Argene è il nome mio: che in Creta io nacqui d'illustre
Sangue. Del Cretense Soglio Licida, il Regio erede, fu la mia fiamma, ed io la
Sua. L'intese il Re: se ne sdegnò: sgridonne il figlio gli vietò di vedermi: a me s'im
pone che a straniero Consorte porga la destra. Io lo ricuso. Ignota in

Aris
Elide pervenni. Al caro bene, serbo in sen di Licori, il cor d'Argene. In
ver mi fai pietà; ma la tua fuga no' approvo però.
Arg.
Dunque dovea la
mano a Megacle donar.
Aris.
Megacle! Oh nome! di qual Megacle parli?
Arg
Era lo
Sposo questi, che il Re mi destina.
Aris.
Come in Creta pervenne?
Aris.
Amor ve'l
trasse, Com' ei stesso dicea.
Aris
Ma ti ricordi ancora le tue sembianze?
Arg.
Io l'ho pre

senti avea bionde le chiome, oscuro il Ciglio, i Squardi lenti, e pietosi, un

arrossir frequente un Soave parlar; ma... Principessa, Tu cangi di Co

Ari.

lor! che avvenne? S Oh Dio! Quel Megacle che pingi, e l'Idol mio. S che.

Ar.

Aris.

dici? S E vero. a lui lunga Stagion già mio Segreto amai; perche nato in A

tene niegomi il Padre mio: ne volle mai conoscerlo, vederlo, ascoltarlo una

volta. Ah s'ei sapesse, ch'oggi per me qui si combatte. In Creta a lui volontier
Servo, e tu procura in tanto la pugna a differir. Come? Clistene è pur tuo
Padre. Ei qui presiede eletto arbitro delle cose: Ei può, se vuole. ma no'l vor
tai Che nuoce, Principessa, il tentarlo? E ben. Clistene vadasi a ritro
var. Fermati: Ei viene.
Segue Scena V.

Scena V. Clistene, e detti

Clistene

Figlia, tutto è compito. Al gran cimento l'ora è prescritta, e più la pugna or mai, senza offesa de' numi, della publica fè, dell'onor mio, differir no si può. (Speranze addio:) Ragion d'esser superba io ti darei se ti dicessi tutti quei che a pugnar per te vengono a gara: v'è Olinto di Megara, v'è Clearco di

Sparta: Ati di Tebe. Erilo di Corinto: E fin di Creta. Licida
venne. Chi? Licida, il figlio del Re Cretense. Ei pur mi
brama? Ei venne con gl'altri a prova. Ah si scordo d'Argene Sieguimi, o
figlia. Ah questa pugna, o Padre si differisca. Un impossibil chiedi dissi per
chè ma la cagion no trovo di tal richiesta. A divenir Soggetto sempre vi è

50
tempo. abbiamo che soffrire abbastanza nella nostra servil sorte infe
lice. dice ogn'una così; ma il vernondice.
Segue Aria di Clistene

Corni G
Oboè
Violini
Viole
Clisrene
All.o maystoso
Ed espressivo
a mez. voc.
a mez. voce
Col Imo
Unis
dolce
fa.

Col Pmo
Col Pmo
Col 2do
Col 2do

Soli dol.
dol.

Col Pmo
Col 2do
Col 2do

f.
p.o
p. Sol.
for.
Soli
p.o
f.
p.o
p.
p.o
Del destin no vi lagnare Se vi rese a noi Soggetto
p.
for.
p.o

pianis
f.
p.
no no vi lagnate del destin
Se vi rese se vi
f.
p.

re se a noi sogette
Siete Serve,

pian
pian
Siete Serve ma regnate nella vostra Servi

f.
Uni
Forti
tri
Ma regna

for.
te nella vostra servitù
del destin no vi la

Solo
gnate
non vi lagnate, se vi rese a noi sogette, a noi so

gente siete serve ma regna-te nella vostra

Servi tù ma regna te nella vostra

Col Primo

fv. f.

Ser — vi tio.

fv f.

Corni Bef
Col Pmo
Uni
Uni
Forti noi voi

piano
belle siete voi belle siete e vinceste in ogni im

for.
for.
f
preja in ogni impreja quando vengano a contesa la bellezza la bel

Corni in Gesolreut
Solo
Solo
cres.
cres.
cres.
terra e la virtù e la virtù,
del de
f. po.

for.
for.
p. Sol.
Solo dol.
p.
stin no vi lagnate
Se vi resca noi Sogette
f

no' no' vi lagnate del destin
Se vi rese se vi re - se a

For.
f
For.
p°
f
noi Sogette Siete Serve. ma — — regnare nella vostra nella
For.
p°

vostra Servitù
ma regna

Cor
f
for.
rinf.
f
rinf.
nella vostra Servitù
rinf.
f.

Soli
del destin no vi lagnare no vi lagnare se vi rese a

noi Sogette Siete Serve ma regnate nella vostra Servi

tu ma regna
P°
P°
F.

Col Oboe Pmo
te nella vostra nella vo — stra Ser — vitù.

nella vostra Servitù.

Col Pmo
Col 2do

Scena VI.

Aristea, ed Argène.

Arg. Ari.

Udisti o Principessa? Amica addio. Convien ch'io sigua il Padre. Ah tu che puoi del mio Megacle amato Se pietosa pur sei, come sei bella, Cerca; recami, oh Dio! qualche novella.

Segue Aria Aristea.

Corni
Col Pmo Vno
Oboè
Violini
Viole
Aristea
Allegro

p. ag. sord.
p. ag.
p. ag.

Tu di saper procu- ra procura doveilmio

ben mio ben — s'aggira
dove
dove il mio

Col Pmo
Col Vo.
ben
s'aggira
se più di me si cura
se

rinf.
p
parla se par - la più di me se parla più di me se par -
rinf.
p

la più di me.
Tu di saper procura
doveil mio ben s'aggira

71
f.
f:
Soli
cres.
f.
p.
Soli
doveilmio ben — s'aggira
se più di me si cura
p.
cres.
f.
p.

dolce
si cura se par — la più di me — separ

cres.
f: p.
f.
la più di
cres.
f: p.
f.

Col Pmo
Col 2do
me

Vni

p.

rinf.

Chiedi se mai sospira quando il mio nome — ascolta se l

p.

rinf.

proferi tal volta nel ragionar frà se se'l proferi tal volta nel
rinf.

ragionar fràse _nel rà_ gionar frà se.

Tu di saper procura procura

p. arg.

f.

p. arg.

Col Ving.

Col Ving.

arg.

f. p

f. p

f. p.

f. p

f. p

Dove il mio ben mio ben — s'aggira

Dove dove il mio

p. p p. p

ben — — — — — — — s'aggira
se più di me si cura, se

Col Pmo
Col Vl.
parla più di me se parla se parla più di me se

par

la più di

p. g. sord.
me.
Tu di saper procura dove il mio ben s'aggira dove il mio

Soli
ben s'aggira. se più di me si cura
si cura, se

par -- la più di me se par-- -- -- -- --

la più di

me.
se parla più di me.

Scena VII.

Argene Sola.

Arg.

Dunque Licida ingrato già di me si scordò! questo è lo stile dei lusinghieri amanti. Imparate, imparate, inesperte donzelle. Par che su gl'occhi vostri voglian morir fra gl'amorosi affanni. guardatevi da lor. Son tutti inganni.

Segue Aria Argene.

Violini
Viole
Argene
Alleg.ro

82
f
Più non si trovano fra mille amanti Sol due bell'

for.
Anime che sian costanti
E tutti parlano di
fe - deltà
più no si trovano fra mille amanti fra

Mille amanti
Son due bell' anime, che sian co
stanti e tutti parlano di fe - - deltà e tutti

p.o cresc.
f.
p.o cresc.
f.
parlano di fe — deltà
di fedeltà
di fedeltà
f.
E il

reo costume tanto S'avvanza che la Costãza di chi Ben ama e mai Si
chiama Semplicità Semplicità

più no si trovano fra mille amanti Sol due bell'
anime che sian costanti e tutti parlano di fe - del

p.
f.
tà più non si trovano fra mille amanti fra mille amanti
p.
p.
for.
Sol due bell'anime che sian costanti e tutti parlano di fe deltà e
f.

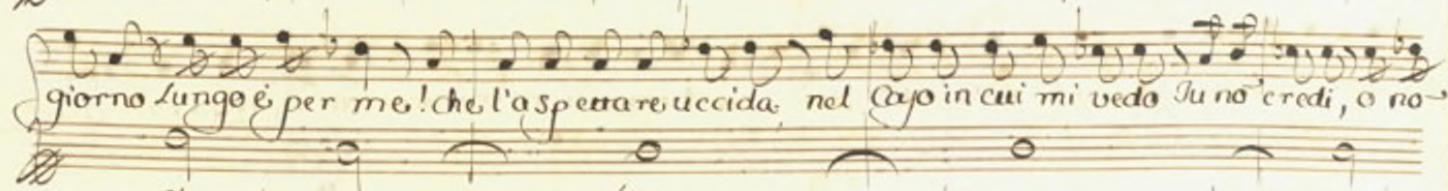
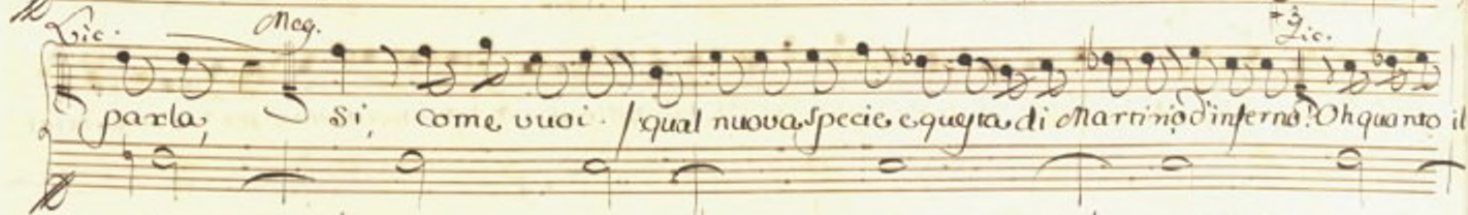
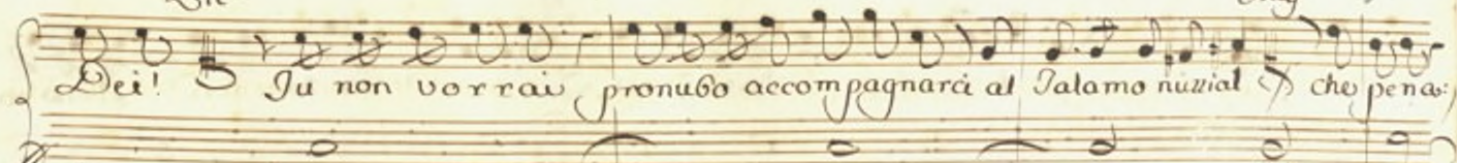
Tutti parlano di fedel tà di fe deltà di fe deltà

Scena VIII
Licida, e Megacle
Meg. Lic: Meg. Lic. Me.
Licida.... Amico.... Eccomi a te. Compisti Tutto o Signor già col tuo nome al
tempio per te mi presentai per te fra poco vado al Cimento. Or finche il noto Segno della
Lic.
pugna si dia, Spiegar mi puoi, la Cagion della trama? Oh se tu vinci no'hadi
Me. Lic.
mo più fortunato amante Tutto il regno d'amor. perchè promessa è in premio al vinci

tore una Real Beltà. La vidi appena, che n'arsi, e la bramai; ma poco e
Meg.
sperto negli Atletici Studi. Intendo. Io deggio conquistarla per te.
Ric.
Si chiedi poi la mia vita: il mio Sangue, il Regno mio. Tutto, o Megacle a
Me.
mato, io t'offro, e tutto Scarso premio Sarà. Di tanti o Prence Stimoli no fa
d'uopo al grato Servo, al fido Amico. Io Sono memore assai de doni tuoi: ram

87
Lic.
mento la vita che mi desti. Aurai la Sposa, speralo pur. Oh dolce amico! O
Meg. Lic. Me.
Cara Sospirata Aristea! Che? Chiamo a nome il mio Tesoro. Ed Aristea si
Lic. Meg.
chiama? Appunto. altro ne sai? Presso a Corinto nacque in Riva all'Asopo. Al Re Cli
Meg. Lic.
tene Unica prole. Ajemè! questa è il mio Bene. E per lei si combatte? Per
Meg. Lic. Meg.
lei! Questa degg'io conquistarli pugnando? Questa. Ed è tua spe-

Lic.
Me.
Lic.
ranza, e tuo Conforto Solo Aristea.? Solo Aristea?! Son morto! no ti stu-
pir! quando vedrai quel volto, forse mi scuserai. D'esser ne amanti no avrebbon ros-
Me.
Li.
sore i numi stessi. Ah! così no'l sapessi. O se tu vinci, chi più
Meg.
Lic.
lieto di me? di, no aurai piacer del piacer mio? Grande Il mo-
Meg.
mento, Che ad Aristea mi annodi, Megacle di no sparrà felice felicissimo. Oh

98
Lic.
Meg.
Dei! Tu non vorrai pronubo accompagnarci al Talamo nuzial che pena:
Lic.
Meg.
Lic.
parla, sì, come vuoi. qual nuova specie è questa di Martirio d'inferno! Oh quanto il
giorno lungo è per me! che l'aspettare uccida, nel caso in cui mi vedo Tu no'credi, o no
Me.
Lic.
sai, lo so', lo credo. Senti amico io mi fingo già l'avvenir. già col desio po
Meg.
Lic.
Me.
siedo la dolce sposa: Ah questo è troppo. E parmi ma taci. assai di

Lic.
Meg.
cesti mai poi perchè ti sdegni? In che ti offendo? Imprudente che feci! / Il mio tra-
sporto E' desio di servirti: Io stanco arrivo dal camin lungo, ho da pugnar: mi resta picciol
Lic.
tempo al riposo, e tu me'l togli. E chi mai ti ritenne di spiegarti sin
Meg.
Lic.
Meg
Lic.
ora? Il mio rispetto. Vuoi dunque riposar? Sì. Brami altrove meco ve-
Lic.
Meg.
Lic.
nir? No. Rimaner ti piace qui fra quest'ombre? Sì. restar degg'

89
Meg.
Lic.
io.
No! Strana voglia! Eben riposa, Addio.
Segue Aria di Licidamo

Violini
Con Sordini
Viole
Lireida
un poco Sostenuto
Larghetto
Sempre sotto voce
Mentre dormi amor fomenti mentre dormi a-
mor fomenti il piacer de sonni tuoi sonni tuoi col Idea

90
del mio piacer mentre dormi amor fomenti amor fomenti
rinf.
Il piacer de' sonni tuoi Coll' idea del mio piacer
rinf.

del mio piacer
del mio piacer
abbia il rio passi più lenti

for.
pas si più lenti.
e sospenda i moti suoi i
f.
moti suoi ogni zeffiro
zef firo leggier

Mentre dormi amor fomenti mentre dormi amor _ fomenti
Il piacer de' sonni tuoi son _ ni tuoi, Coll' Idea

92
del mio piacer del mio piacer mentri dormi amor fomenti amor fomenti
Il piacer de' sonni tuoi coll' Idea del mio piacer

del mio piacer del mio piacer.

93
Violini
Viole
Megacle
Allegro
piani
Unis

Unis
Che intesi, eterni Dei!
f.
p.o sol.
Qual improviso fulmine mi colpì.
p. sol.

l'anima mia dunquesia daltri
Chò da Condurla io
stesso in Braccioalmio Rival
ma quel rivale C'l Caro a

piani
mico
Ah quali nomi u
piani
for.
nisce per mio strazio la Sorte.

95
V.i Sol:
Eh! che no sono rigide a questo segno le leggi di amistà
V. Sol.
Perdoni il Prence, ancor io son amante.
Il domandarmi chi'o gli

ceda Aristea no'è diverso dal chiedermi la vita.
E questa vita di Licida no è?

no fù suo dono
no respiro per lui?
p. sos.
p. sos.
p. sos.
Megacle ingrato e dubitar potresti
Ah se ti vede con questo in
p. sos.

urò di pena e affanno di pe nae affan
no Cara no dubitar no dubitar ingrato io no sa

ro' ingrato io no' sarò ma.... oh Dei morir do-

urò di pena e affanno di pena e affan ——— no di

f: p:
for.
forti
pe — — — na e affan — — — — — — — — — — — — no.
f: p:
f.
allo. forti
f.
ma si mora, alla fine no è il peggior de mali per me la morte. Si. Voi Sola a

99
piani
Scolto obblighi d'Amistà, pegni di fede, gratitudine, o-
nore. Altro no' temo che il volto del mio ben questo si è

viti formidabile incontro. In faccia a lei, misero, che farei
palpito, e sudo solo in pen

fm.
Unis
sarlo
E parmi istupi
dir gelarmi
confondermi tre

Segue Scena X

Scena X.

Aristea, Megacle, e poi Alessandro.

Ari. Stranier. Me. Chi mi sorprende? Ari. oh stelle. Me. oh Dei! Ari. Megacle! mia spe

ranza! Ah sei pur tu. pur ti riveggo. Oh Dio! di gioja io moro. Ed il mio petto ap

pena può alternare i respiri. Oh amor pietoso! Oh felici martiri! Oh ben

sparsi fin' or pianti, e sospiri. Me. Che fiero caso è il mio! Ari. Megacle amato E tu

nulla rispondi! E taci ancor? Che mai vuol dir quel tanto cambiarti di Color? quel nō mi
rarmi, che timido, e confuso? E quelle a forza lagrime trattenute? Ah più nō
Meg
Sono forse la fiamma tua? forse... O che dici? Sappi... sempre... son io parlar nō
Aris.
so. che fiero caso è il mio! O ma tu mi fai gelar. dimi, nō sai che per
Me. Ari. Me Ari.
me qui si pugna? O Il so. O non vieni ad esporti per me? O si O perchè

102
Ono.
Ari.
mai dunque sei così mesto? perché....! Barbari Dei, che inferno è questo! In
tendo. Alcun ti fece dubitar di mia fè. Se ciò t'affanna Ingiusto sei. dac
chi partisti, o caro, no son rea d'un pensier. Sempre m'intesi la tua voce nel
alma: ho sempre avuto Il tuo nome fra labbri; il tuo volto nel
Cor. mai d'altri accesa non fui, non sono, e no Sarò. Vor

Meg.
Ari.
rei… O Bassa: lo so: vorrei morir più tosto che mancarti di fede un sol mo
Meg.
Ari.
mento O! Oh tormento maggior d'ogni tormento ma guardami, ma parla. ma
Me.
Alcan.
di: che posso dir Signor, ti affretta, Se a combatter venisti. Il Segno è
Meg.
dato. che al gran Cimento i concorrenti invita Assistetemi o Numi, Addio mia
vita.
Attacca Rec.vo Con Stromenti

Corni in Csolf:
Col 1mo
Oboe
Violini
Viole
Megacle
Aristea
Allegro

Cor.no 2
f p. f p.
p. sos. f. p. sos.
f p. f p.
C
Arig
E tu mi lasci così? Va: ti perdono, perchè torni mio sposo.
p. f. p. sos. larg.to f p. f p.

Col Primo
Col Pto
Ah, si gran sorte no' è per me.
Recit
Aria
Senti. Jumiamian

Col Pmo
Col 2do
p. Sos.
for.
forte
p. Sos.
p. Sos.
Alleg.
cara. Quanto l'anima mia
Ari.
fedel mi
p. Sos.
for.
p. Sos.

for.

for.

Meg.

credi? Si, come Bella.

Aris.

A conquistar mi

for

Meg.
vai? lo bramo almeno.

106
p. Sos.
f.
Arid.
p. Sos. ing.
f
Il tuo valor primiero hai pure lo credo.
p. Sos.
f

Col Pmo
Col Alto
Ari.
Me.
Ari.
E vincerai? Lo Spero. dunque allor no So

p. Sog.
Meg.
io, Caro la Sposa tua? O mia vita... mia vita... addio.
Attacca il Dueno

for.
Corni in G
Oboi
Violini
Sotto voce
Viole
Aristea
Megacle
Larghetto
Sotto voce

pianis
Col Pmo
Col Vle
Ne giorni tuoi felici ri
rinf
piani

cordati di me ne giorni tuoi feli - ci ricordati di

Col Pmo
Col 2do
piani
perchè così mi dici anima mia perchè anima mia per
me.
Vor.

piani for
che
parla mio dolce amor Ah che ta
Jaci bell' Idol mio
Ah

110
piani
f.
alle
cendo oh Dio tu mi trafiggi il Cor trafiggi il Cor
Veggiolan
che parlando oh Dio tu mi trafiggi il cor trafiggi il Cor
piani
alle

guir languir chì ado - ro ne intendo il Suo - languir
di gelosia mi

moro e non lo posso dir e no lo posso dir e no lo posso

Coll'Oboe Pmo
dir
Chi mai provò di questo affanno più fu
chi mai provò di questo affanno più fu

f p
cres.
nesto affanno più funesto più barbaro dolor af
nesio affanno più funesto più barbaro dolor affan
f po
cres.
f.
p.

no più funesto più
no più funesto più

barbaro dolor più barbaro dolor più bar
barbaro dolor più barbaro dolor più bar

Col
cres.
fp.
f.
Caro
dolor
Caro
dolor
rinf.
fp.
f.
f.

Col Pmo
Col 2do
Ne giorni tuoi felici ri

perche così mi dici
anima mia perche?
cordati di me.

parla mio dolce mio dolce a
Jaci bell' I - - - dol mio

116
mor ah che tacendo oh Dio Tu mi trafiggi il Cor tu mi trafiggi il
Ah che parlando oh Dio Tu mi trafiggi il Cor tu mi trafiggi il

pianiss.
pianiss.
cor chi mai provò di questo affanno più funesto più barbaro do
cor chi mai provò di questo affanno più funesto funesto più barbaro do
Più Presto

lor più barbaro dolor affan
lor più barbaro dolor chi mai provò di questo affanno più fu

Col Pmo
Col 2do
forti
no più barbaro dolor più barbaro dolor chi mai provò d'
affan
forti

118
questo affanno più funesto più barbaro dolor più barbaro do
no più barbara dolor più barbaro do

lor più Car
lor più Car

Caro dolor più barbaro dolor più barba
Caro dolor più barbaro dolor più barba

ro dolor.
ro dolor.

120
Col Pmo
Col Vdo
Fine dell' Atto Pmo